НАБОЛЕЛО

Нравственный климат создается трудами многих людей, каждого человека...
(Митрополит Солнечногорский Сергий, управляющий делами Московской Патриархии)

КУЛЬТУРА И ДЕНЬГИ

В День Конституции краеведческий музей собрал пятьдесят человек, желающих встретиться с тверским писателем М. Петровым. Он представлял свою новую книгу «Отвергнутый камень», в которую вошли статьи, очерки, эссе, написанные в 80-90 годы и в ту же пору опубликованные в различных газетах и журналах. Свое вступительное слово писатель, обратившись к собравшимся в зале, акцентировал на культурной жизни провинциальной России, в частности отметив, что недостаточное время отводится в школах уроку – «Краеведение» и мало выпускается правдивых и полных учебников на эту тему. Забегая вперед, отмечу, местные краеведы, и директор музея ТЛапшина достойно оценили представленную книгу в этой части и предложили рекомендовать ее, как дополнительную литературу при изучении краеведения. М.Петров затронул больной вопрос для жителей нашего города, порта на Волге,– туризма. Как же хочется гордиться своим родным городом! И показать есть что! По мнению писателя, правительству нет дела до провинциальных городов, в том числе до их культурного состояния, а все, что связано с культурой, должно включать в себя немалые материальные затраты, которых, как всегда, у правительственных чиновников нет. Самая злободневная в последнее время тема: культура и деньги, к которой не обращается только ленивый. Вот и депутаты перед только, что проведенными выборами, обращаясь к избирателям, ставили во «главу угла» этот вопрос, переплетая его «многообещаниями».

Но только ли централизованное денежное обеспечение поднимет культуру в провинции, население которой зачастую спивающееся? Мы забываем народную «мудрость»: « кто оплачивает музыку, тот и танцует». Сможет ли выделяющий деньги, разрешить их использовать по «усмотрению на местах»? У нас уже был такой период в развитии России, и М.Петров сам отмечает это в работе «Тверская провинция», когда «идеей централизма пронизано музейное и даже библиотечное дело». Почему возрождение провинциальной культуры должно вестись сверху? Писатель в этой же работе отмечает, что Н.К. Пиксанов писал, что под новой культурой, которая образовывалась после революции 17-го года, подразумевалась столичная культура без учета – областной. Живя сегодня, во времена попыток строительства иного, вроде бы капиталистического общества, мы видим, что наличие денег не есть панацея для больной культуры. Кто сказал, что на выделенные деньги не будет открыт еще один бар с культурным названием - «Клуб единомышленников» или « Клуб любителей прекрасного»? В то же время всем понятно – почему, открывая в городе пивнушки, бары, кафе, никто не просит денег у городского бюджета или правительства. Затраты окупятся.

Критика правительства по данному вопросу правильная только частично. На мой взгляд, о своей культуре должны беспокоиться сами жители провинций. Давайте возьмем для примера Татарстан. Нас, жителей страны, при обмене паспортов лишили национальностей. Что же сделали мусульмане? Они отстояли свое право! Да, в паспортах у них не будет стоять национальность – татарин, татарка, но на фотографиях они будут в головных уборах! Вот вам – и центр.

Два интересных вопроса задала писателю В.Хапаева:

1) Почему только сейчас вышла книга с этими злободневными вопросами, поставленными двадцать лет назад?

Ответ: «Только сейчас подошло время...»

2) Какой выход видит г.Петров из создавшийся ситуации при слабом экономическом развитии провинции?

Писатель от ответа уклонился...

Затронутая тема – возможные услуги организованного туризма в г.Кимры, заставила автора этих строк, рассказать присутствующим о поездке летом в Углич, которая была организована туристическим агентством, расположенным на ул.Урицкого. Это экскурсионное бюро нашло угличского краеведа, влюбленного в свой город и организовавшего частное туристическое агентство. Кроме того, в его доме, в двух комнатах, находится частный краеведческий музей, среди экспонатов которого на сцене смонтирована стойка с колоколами. Мы были очарованы и маленьким семейным оркестром, в состав которого вошли кроме него: жена, сын, тринадцати - четырнадцати лет, дочь, девяти-десяти лет. Музыкальные инструменты распределены соответственно:1) баян и колокола, 2) рожок, дудочка, трещетка,3) струнные, ударные,4) колокольчики. Православные праздничные колокольные звоны! Чтобы их послушать, стоило приезжать в Углич. Девочка под музыку семейного оркестра замечательно исполняла русские народные песни. А как прекрасно смотрелись на них местные национальные костюмы! Экскурсия по местам, предложенным этим краеведом, была много интереснее, чем представителем городского турагенства, который сопровождал нас тремя годами раньше.

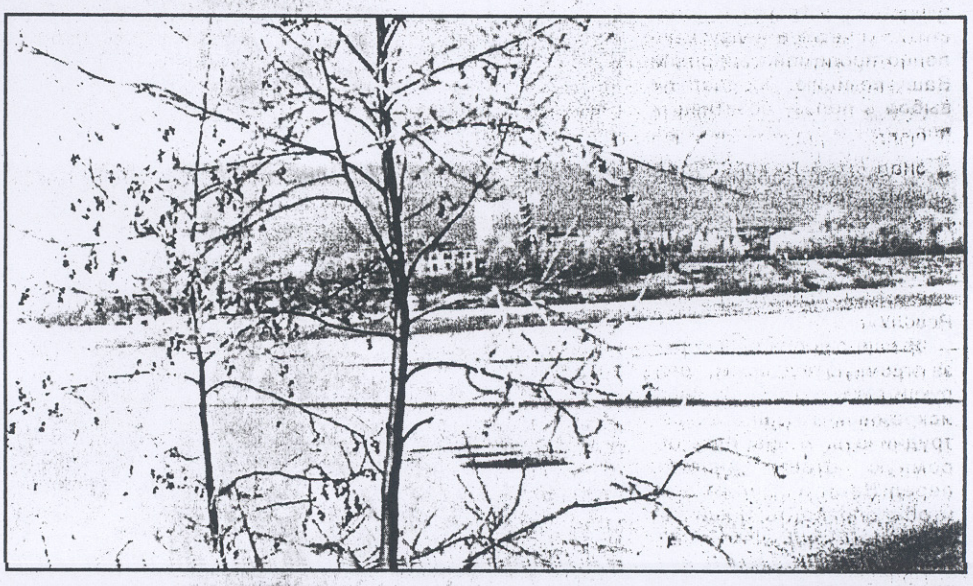
Вторая семья, - оба профессиональные художники, также открывшая свое частное дело, организовала музей русских «страшилок»: кикимора, баба-Яга, леший, домовой, русалки, всевозможные атрибуты русских поверий и т.д. Этот музей – не на всякого взрослого, но интерес детей вызывал огромный: сказки были воочию!

Мы по достоинству оценили километр ухоженной набережной, на которой устанавливаются ежедневно переносные лотки. Сувениры, глиняные поделки местных мастеров, картины, шитье, вязание, плетение кружев, бижутерия, корзины, товары местных производителей, начиная со знаменитых угличских часов, трикотаж, инструменты... всего не перечислить; а русские пироги и расстегаи?

Но вернемся к теме дня. М Петров прекрасно сказал, что, слушая вещательные программы, он не устает удивляться тому, как второй век вывозят из России за рубеж православные иконы. Согласна с ним. Знаем, что существовало множество школ иконописи на Руси; и вот теперь наступило время, когда не только Рублевым писаные иконы ценятся в Европе и Америке, но и неизвестными авторами. Писатель сетует на то, что в настоящее время много людей, имеющих деньги, занимаются печатанием своих книг, без рецензий на произведения, не прибегая к услугам хороших издательств. Хочется высказать по этому поводу свое мнение. У кого много денег, тот печатается в дорогом издательстве, и, поверьте, рецензенты привлекаются «громкофамильные» и редакторы с корректорами стараются не зря. Приведя выше пример с иконописцами, мне хочется сказать: «Пусть печатаются провинциальные писатели и поэты за те небольшие, но не для них! деньги, а время все расставит на свои места потому, что очень горько читать слова в работе «Прощание с «Русской провинцией» - *Журнал закроет серая литературная масса, получившая возможность печататься самостоятельно... И подписчики...*

Вот только, не печатали бы порнографию и литературу, призывающую к насилию и убийству! а, ведь грешат этим и хорошие издательства, иначе, как бы мы знали, что она существует и развращает молодежь? Единственное мое желание, чтобы самиздатовская литература не насаждалась кем-то, как обязательная к прочтению, и не предлагалась бы, как учебник.

А книга М.Петрова «Отвергнутый камень» все-таки заряжает нас оптимизмом главного героя очерка «Жизнеописание Дмитрия Шелехова», который, не будучи богатым, но имевший огромное желание изменить экономическую жизнь провинциального жителя, особенно сельского, сделал в свое время то, что не могли сделать члены всевозможных Академий России.



Интересны в книге очерки о сыроделе и практике российского кооперативного движения Н.В.Верещагине, основателе первой сельскохозяйственной школы Д.П.Шелехове, собирателе частушек В.И.Симакове.

Культура должна преобразить каждого из нас, а мы не имеем права использовать ее для достижения каких-то неблаговидных целей. К культуре приобщают «с пеленок» - сказкой, песней, стихотворением, дают рассмотреть картинки в книге, затем учат читать и любить свою литературу, свой край, Россию, вот только на такие важные мероприятия, как это, молодежь почти не приходит.

Свои мысли хочу закончить старой мусульманской половицей, которую, недавно выступая по телевидению, привел муфтий Талгат Таджуддин. Он сказал: «*Если у русского завелись деньги, то он строит храм, а если у мусульманина завелись деньги, он берет еще одну жену*». Цель современной культурной жизни человека – быстро возродиться, чтобы герои в пословице не поменялись местами, а это нам по силам.

Л. ЛАПТЕВА.